



Das Quintenbuch

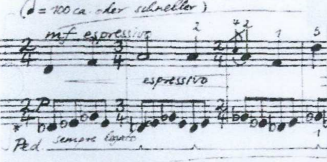
# Programm

von Krieger

mit der Mutter Anna Heller gewidmet

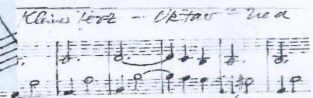


SCHWARZ - WEISS



Gewidmet meiner lieben Mama

Capriccio



liebe Solde  
Sei gesund  
Barbara  
bis bald  
bei 25

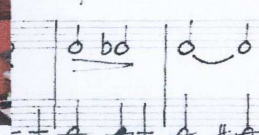


auch eine Melodie zu gestalten will geübt sein; damit die linke Hand so leicht und gleichleise, um sich auf die rechte MELODIE zu konzentrieren. Später nannte ich es "SCHWARZ-WEISS" und nahm es ebenfalls in die JOHANNISBEEREN mit hinein, mit dem ZUSATZ ERINNERUNG; KINDHEIT; schwarz weiß

Requiem für's Häuschen



Cuifer - Herzen



Terz-Scherz  
Barbara Heller 1.4.80  
Aus dem Intervall



Begegnungen mit  
**Barbara Heller**

herausgegeben  
von Ulla Levens



Rubato = 160 oder schneller

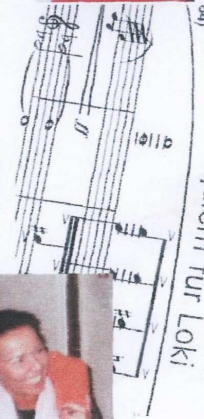
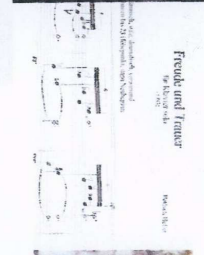
Isolde Weiermüller-Backes gewidmet

Montags-Walzer  
Monday's waltz

Walzer für jeden Tag an einer auf die Wochentage bezogene Folge von gearbeiteter Arrangements, welche im Dreiviertelmaß, in vielfältigen Stimmungen durch die Woche tanzen. Die Liebe, mit der sich die Komponistin dieses Themas angenommen hat, ist in jedem Stück spürbar und hörbar. Es ist Musik, deren Schönheit die Schüler weitgehend selbst entdecken können. Die Walzer machen Lust fortzuführen, zu improvisieren, auch dort, wo es von der Komponistin nicht explizit vorgeschlagen wird. Barbara Heller lässt viel Raum für Erfindung und Gestaltung. Dadurch werden die Spielerinnen in einen Schaffensprozess mit einbezogen, als Musizierende ernst genommen und gleichzeitig in Empfindung und Wahrnehmung sensibilisiert.



Requiem für Loki



1949	<b>Menuett</b>	Anna-Maria Fiederling
1951	<b>Klavierstück in a-Moll</b>	Johanna Fiederling
1951	<b>Allegretto</b>	Arian Malkewitz
1952	<b>Capriccio (UA)</b>	Sebastian Wallat
1962	<b>Für vier Hände</b> <i>Nr.2 Moderato</i> <i>Nr.3 Giocoso</i> <i>Nr.4 Andante</i> <i>Nr.7 Allegretto</i> <i>Nr.8 Presto</i>	Pauline Brammer Lea Zoé Ottburg Karoline Huth Hannah Geibel Julia Schwarz Isolde Weiermüller-Backes
1963	<b>Kinderspiele</b> f. Flöte und Klavier <i>Gassenhauer</i>	Anna-Maria Fiederling Johanna Fiederling
1977	<b>Andantino</b>	Theresa Rohrbach
1981	<b>Requiem für Loki</b>	Joachim Schneider
1983	<b>Freude und Trauer</b>	Sebastian Wallat
1984	<b>Currants - Johannisbeeren</b> <i>Früher (vormals) .....und .....</i> <i>Erinnerung (Kindheit: schwarz-weiß)</i>	Isabel Marie Proell
1986	<b>Sammlung Schmuckstücke</b> <i>Requiem für's Mäuseherz</i>	Marco Andreas
1989	<b>Das Quintenbuch</b> <i>Blaue Quinten</i>	Theresa Rohrbach
1999	<b>Das besondere E</b>	Katharina Fenzl
1999	<b>Quintspiele</b> <i>Quintenspieluhr</i>	Aurelia Dieter
2003	<b>Terz- und Intervallspiele (UA)</b> Terz-leicht Terz-Scherz Seufzer-Terzen Kleines Terz-Oktavlied Lustige Quarte Feierliche Sexte Die Sehnsucht der Septime	Tabea Dewald Gabriel Bertasius Daniel Dewald Liliana Zucchello Sophie Weil Anna Post Florian Post

2004/05

**Walzer für jeden Tag**

Stiller Walzer am Montag		Joachim Schneider
Walzer am Dienstag		Johanna Fiederling
Erinnerungswalzer am Mittwoch		Isabel Marie Proell
Langsamer Walzer am Donnerstag	Der	Anna-Maria Fiederling
traurige Donnerstagswalzer		Pauline Brammer
Erste Töne im Walzertakt am Freitag		Alina Heilmann
Quintenwalzer am Samstag		Theresa Rohrbach
Kleiner a-Moll Walzer am Sonntag		Julia Schwarz

1996-2005

**Kleine Blüten (UA)**

Nebelblume, Gräser im Wind		Anna-Maria Fiederling
Spanische Blume		Johanna Fiederling
Quartenblume		Isabel Marie Proell
Geknickte Blume		Florian Post
Welke Blume		Sebastian Wallat
Ringelblume		Susanna Erba
Springblume, Eisenblume		Arian Malkewitz
Regenblume		Alma Backes
Abendblume		Johanna Fiederling
Mohnblume		Theresa Rohrbach